NEWPORT INTERNATIONAL RUNWAY GROUP TOKYO FASHION

Anmeldelse: Moshi Moshi Nippon Tokyo Metropolitan Gymnasium



Tilbyder ikke-japanske folk gratis adgang til Moshi Moshi Nippon var et risikabelt skridt på del af Asobisystem, men det syntes at have båret frugt.

Næsten 15.000 spillere dukkede op til september 28 event på Tokyo Metropolitan Gymnasium, og arrangørerne siger, at 7.000 af dem var ikke-japanske.

Tale til nogle deltagere, var de vigtigste trække en chance for at se Kyary Pamyu Pamyu, Asobisystem administrationsselskabet stjerne act, gratis. Hun spillede en lineup af hits: "Mode Monster," "Ninja Re Bang Bang" og selvfølgelig "Ponponpon."

Sandsynligvis motiverede fra Kyarys oversøiske Anseelsen, Moshi Moshi Nippon har forsøgt at tegne i ligesindede fans af Harajuku's kawaii mærke af kultur.

Dette har inkluderet TV shows, hjemmesider og begivenheder i Frankrig, England og USA.

En lang række ikke-japanske, herunder teenagere og 30-somethings, sår sin vej uden for webstedet og receptionen var temmelig glat. Oversættere, der er markeret med deres jobbeskrivelse med grøn skrift emblazoned på sorte T-shirts, vandrede rundt mødested i tilfælde af spørgsmål. Moshi Moshi Nippon så mindre som en musikfestival og mere af en Asobisystem showcase.

Et visningsområde blev roped off nær forreste del af scenen og mærket "udlændinge kun," som fik nogle folk på sociale medier til at undre sig, hvis den særlige behandling ville fryse dem fra japanske fans. De behøver ikke have generet, selv, fordi de ikke-japanske deltagere syntes at være mere interesseret i krumspring af de japanske fans end hvad der var på scenen.

Hard-core idol fans var ude i fuld kraft, med bands som tavse Sirene og Dempagumi.inc spiller den vigtigste etape og andre faser, catering udelukkende til up-and-coming idol handlinger. De udførte otagei, specielt indøvet jublende danse, overalt — selv uden for spillestedet på stadiet DJ-centreret Matsuri.

Mindre og mere travlt Nippon scenen selv tilbudt ikke-japansk og japansk ens chance for at lære mere om idol subkultur de sandsynligvis kun kender via megastjerne grupper såsom AKB48. Næsten 30 nye grupper, såsom drop, Camouflage og fræk Parade udføres der og publikum var fyldt med dedikerede fans.

Disse fans var, hvad der virkelig gjorde Nippon fase underholdende. De skreg ud lyrics under forestillingerne, og dansetrin så ud som om de var påvirket af martial arts til tider — mange ikke-japanske stod i ryggen og iagttog med fascination. Ikke dårligt for en gratis billet.